MANUEL EPLI
MASTER OF ARTS

Taschenkarte
Intonationskorrektur

Klingend C	c	cis/des	d	dis/es	e	f	fis/ges	g	gis/as	a	ais/b	h
Notiert in B	**d**	**dis/es**	**e**	**f**	**fis/ges**	**g**	**gis/as**	**a**	**ais/b**	**h**	**c'**	**cis'/des'**
Notiert in B (BKl, TS, Euph)	**d'**	**dis'/es'**	**e'**	**f'**	**fis'/ges'**	**g'**	**gis'/as'**	**a'**	**ais'/b'**	**h'**	**c''**	**cis''/des''**
Notiert in Es (Es-Kl)								**e**	**f**	**fis/ges**	**g**	**gis/as**
Notiert in Es (AS)	**a**	**ais/b**	**h**	**c'**	**cis'/des'**	**d'**	**dis'/es'**	**e'**	**f'**	**fis'/ges'**	**g'**	**gis'/as'**
Notiert in Es (BS)	**a'**	**ais'/b'**	**h'**	**c''**	**cis''/des''**	**d''**	**dis''/es''**	**e''**	**f''**	**fis''/ges''**	**g''**	**gis''/as''**
Notiert in F	**g**	**gis/as**	**a**	**ais/b**	**h**	**c'**	**cis'/des'**	**d'**	**dis'/es'**	**e'**	**f'**	**fis'/ges'**
Flöte												***nur mit H-Fuß***
Oboe											***Ansprache sehr schwierig, oftmals sehr tief*** Korrektur (bläserisch höher nehmen) sehr schwierig	
Fagott				***Gabelgriff oftmals zu hoch*** + H-Loch und B-Klappe			***zu hoch*** + KF rH	***zu hoch*** + KF rH (Es-Klappe)		*Stimmton*	***klanglich schwierig*** + cis-Klappe	
Klar			***bei Instrumenten ohne Tief-e/f-Verbesserung sehr tief*** Korrektur (bläserisch höher nehmen) sehr schwierig					***falls zu hoch:*** + r5 (c''-Klappe) / + l5 (e-Klappe)	prüfen, ob der richtige Griff verwendet wird (0 oder 4)		***im Piano oft zu hoch:*** + r4 (g-Loch) / + r5 (c''-Klappe)	
Bass-Klar		prüfen, ob der richtige Griff verwendet wird (2 oder 4)	***falls im Piano zu hoch:*** + r2345 („Ab-decken“)							*Stimmton*	*alternativer Stimmton*	
Alt-Sax						***zu tief*** + Cis-Klappe		***zu tief*** + Dis-Klappe				
Tenor-Sax	***zu tief*** + Cis-Klappe		***zu tief*** + Dis-Klappe					***zu tief*** + Gis-Klappe		***zu tief*** + Ta-Klappe	***zu tief*** + Ta-Klappe ***zu hoch*** + 4/5/6	***zu tief*** + Ok-Klappe/3
Bariton-Sax	***zu tief*** + Gis-Klappe		***zu tief*** + Ta-Klappe	***zu tief*** + Ta-Klappe ***zu hoch*** + 4/5/6	***zu tief*** + Ok-Klappe/3	***zu hoch*** + Tief-h-Klappe ***zu tief*** + Cis-Klappe		***zu hoch*** + H-Klappe		Stimmton	***zu hoch*** + C-Klappe	
Horn	F 0 ***mit B 13 zu hoch*** B 23 + Stopfventil	F 23 B 23	F 12 (3) B 12 (3)	F 1 B 1	F 2 B 2	B 0 F 0 ***Wechsel vom F-Horn (←) aufs B-Horn (→)***	B 23 F 12	B 12 F 1	B 1 F 2	B 2 F 0	B 0 (23) F 1	***mit B 12 teilweise zu tief*** F 2
Trompete					fis (123), g (13), gis/as (23), a (12) ***Ansprache schwierig, notiertes g und fis oftmals (sehr) tief.***				1	2	0	***zu hoch (123)*** Trig verwenden, ca. 2 cm
Posaune	6. Lage ***wenn zu hoch*** weiter außen ziehen/ Quartventil	***zu/hoch tief (5. Lage)*** exakt ziehen/ richtige Position hören	4. Lage	3. Lage	2. Lage	***teilweise zu hoch (1. Lage)*** etwas weiter außen ziehen	***zu/hoch tief (5. Lage)*** exakt ziehen/ richtige Position hören	4. Lage	3. Lage	2. Lage	1. Lage Stimmton	***zu tief (4. Lage)*** etwas weiter innen ziehen
Euphonium	***zu hoch (13)*** 4/Trig	23	12	1	2	0/4	23	12 (3)	1	2	Stimmton	***zu tief (12)*** 24 mit Komp/Trig
F-Tuba	0	23	12	1	2	0	12	***zu tief (1)*** 4 + bläser-isch tiefer nehmen	***zu tief (2)*** 23 (+ Trig)	***zu tief (0)*** 3 / 12 + Trig	***zu hoch (1)*** bläserisch tiefer nehmen	***zu hoch (2)***
B-Tuba	***zu tief (1)*** 4 (+ Stimm-zug aus-ziehen)	***zu tief (2)*** 23 (+ Stimm-zug aus-ziehen)	***zu tief (0)*** 12/3 (+ Stimmzug ausziehen)	***zu hoch (1)*** bläserisch tiefer nehmen	***zu hoch (2)***	***zu hoch (0)***	23	***zu hoch (12)*** 3	1	2	0	12

Einsätze im Piano „knallen“ oft, da die tiefe Lage schwer einschwingt und aus Angst vor dem Einstieg zu wenig Luft gegeben wird.

zu matt/dumpf: + KF lH (Cis-Klappe) (Achtung: Into wird höher.)