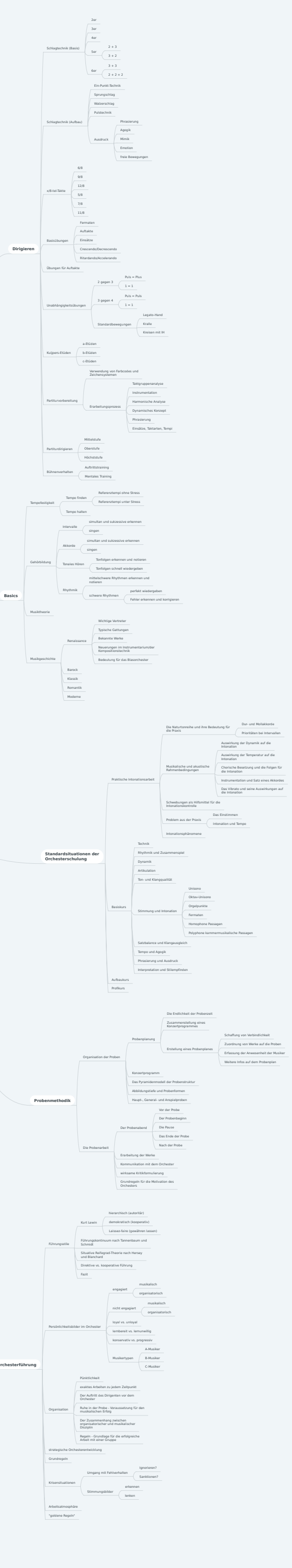
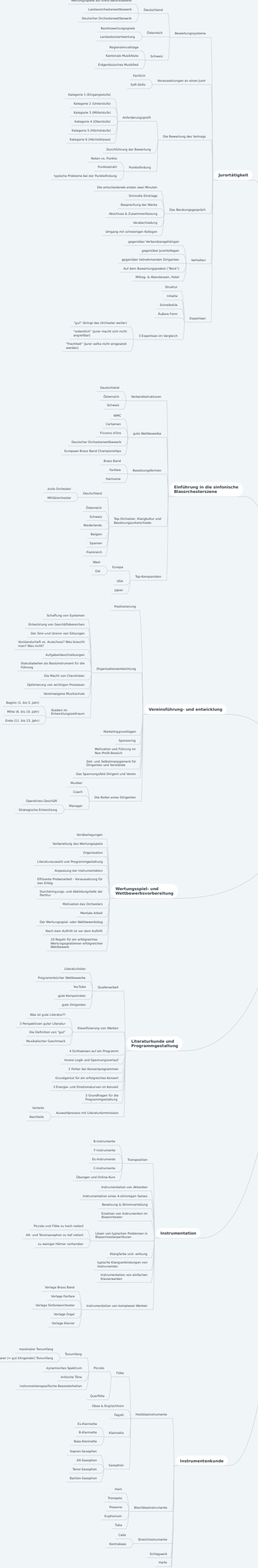


Bläserorchesterleitung



# Blasorchesterleitung

## 1. Dirigieren

### 1.1. Schlagtechnik (Basis)

1.1.1. 2er

1.1.2. 3er

1.1.3. 4er

1.1.4. 5er

1.1.4.1. 2 + 3

1.1.4.2. 3 + 2

1.1.5. 6er

1.1.5.1. 3 + 3

1.1.5.2. 2 + 2 + 2

### 1.2. Schlagtechnik (Aufbau)

1.2.1. Ein-Punkt-Technik

1.2.2. Sprungschlag

1.2.3. Walzerschlag

1.2.4. Pulstechnik

1.2.5. Ausdruck

1.2.5.1. Phrasierung

1.2.5.2. Agogik

1.2.5.3. Mimik

1.2.5.4. Emotion

1.2.5.5. freie Bewegungen

### 1.3. x/8-tel-Takte

1.3.1. 6/8

1.3.2. 9/8

1.3.3. 12/8

1.3.4. 5/8

1.3.5. 7/8

1.3.6. 11/8

### 1.4. Basisübungen

1.4.1. Fermaten

1.4.2. Auftakte

1.4.3. Einsätze

1.4.4. Crescendo/Decrescendo

1.4.5. Ritardando/Accelerando

### 1.5. Übungen für Auftakte

## 1.6. Unabhängigkeitsübungen

### 1.6.1. 2 gegen 3

1.6.1.1. Puls = Plus

1.6.1.2. 1 = 1

### 1.6.2. 3 gegen 4

1.6.2.1. Puls = Puls

1.6.2.2. 1 = 1

### 1.6.3. Standardbewegungen

1.6.3.1. Legato-Hand

1.6.3.2. Kralle

1.6.3.3. Kreisen mit IH

## 1.7. Kuijpers-Etüden

1.7.1. a-Etüden

1.7.2. b-Etüden

1.7.3. c-Etüden

## 1.8. Partiturvorbereitung

1.8.1. Verwendung von Farbcodes und Zeichensystemen

1.8.2. Erarbeitungsprozess

1.8.2.1. Taktgruppenanalyse

1.8.2.2. Instrumentation

1.8.2.3. Harmonische Analyse

1.8.2.4. Dynamisches Konzept

1.8.2.5. Phrasierung

1.8.2.6. Einsätze, Taktarten, Tempi

## 1.9. Partituroberleitung

1.9.1. Mittelstufe

1.9.2. Oberstufe

1.9.3. Höchststufe

## 1.10. Bühnenverhalten

1.10.1. Auftrittstraining

1.10.2. Mentales Training

## **2. Basics**

### 2.1. Tempofestigkeit

2.1.1. Tempo finden

2.1.1.1. Referenztempi ohne Stress

2.1.1.2. Referenztempi unter Stress

2.1.2. Tempo halten

## 2.2. Gehörbildung

### 2.2.1. Intervalle

2.2.1.1. simultan und sukzessive erkennen

2.2.1.2. singen

### 2.2.2. Akkorde

2.2.2.1. simultan und sukzessive erkennen

2.2.2.2. singen

### 2.2.3. Tonales Hören

2.2.3.1. Tonfolgen erkennen und notieren

2.2.3.2. Tonfolgen schnell wiedergeben

### 2.2.4. Rhythmik

2.2.4.1. mittelschwere Rhythmen erkennen und notieren

2.2.4.2. schwere Rhythmen

2.2.4.2.1. perfekt wiedergeben

2.2.4.2.2. Fehler erkennen und korrigieren

## 2.3. Musiktheorie

## 2.4. Musikgeschichte

### 2.4.1. Renaissance

2.4.1.1. Wichtige Vertreter

2.4.1.2. Typische Gattungen

2.4.1.3. Bekannte Werke

2.4.1.4. Neuerungen im Instrumentarium/der Kompositionstechnik

2.4.1.5. Bedeutung für das Blasorchester

### 2.4.2. Barock

### 2.4.3. Klassik

### 2.4.4. Romantik

### 2.4.5. Moderne

## **3. Standardsituationen der Orchesterschulung**

### 3.1. Praktische Intonationsarbeit

3.1.1. Die Naturtonreihe und ihre Bedeutung für die Praxis

3.1.1.1. Dur- und Mollakkorde

3.1.1.2. Prioritäten bei Intervallen

3.1.2. Musikalische und akustische Rahmenbedingungen

3.1.2.1. Auswirkung der Dynamik auf die Intonation

3.1.2.2. Auswirkung der Temperatur auf die Intonation

3.1.2.3. Chorische Besetzung und die Folgen für die Intonation

3.1.2.4. Instrumentation und Satz eines Akkordes

3.1.2.5. Das Vibrato und seine Auswirkungen auf die Intonation

3.1.3. Schwebungen als Hilfsmittel für die Intonationskontrolle

3.1.4. Problem aus der Praxis

3.1.4.1. Das Einstimmen

3.1.4.2. Intonation und Tempo

3.1.5. Intonationsphänomene

3.2. Basiskurs

3.2.1. Technik

3.2.2. Rhythmik und Zusammenspiel

3.2.3. Dynamik

3.2.4. Artikulation

3.2.5. Ton- und Klangqualität

3.2.6. Stimmung und Intonation

3.2.6.1. Unisono

3.2.6.2. Oktav-Unisono

3.2.6.3. Orgelpunkte

3.2.6.4. Fermaten

3.2.6.5. Homophone Passagen

3.2.6.6. Polyphone kammermusikalische Passagen

3.2.7. Satzbalance und Klangausgleich

3.2.8. Tempo und Agogik

3.2.9. Phrasierung und Ausdruck

3.2.10. Interpretation und Stilempfinden

3.3. Aufbaukurs

3.4. Profikurs

## **4. Probenmethodik**

4.1. Organisation der Proben

4.1.1. Probenplanung

4.1.1.1. Die Endlichkeit der Probenzeit

4.1.1.2. Zusammenstellung eines Konzertprogrammes

4.1.1.3. Erstellung eines Probenplanes

4.1.1.3.1. Schaffung von Verbindlichkeit

4.1.1.3.2. Zuordnung von Werke auf die Proben

4.1.1.3.3. Erfassung der Anwesenheit der Musiker

4.1.1.3.4. Weitere Infos auf dem Probenplan

- 4.1.2. Konzertprogramm
- 4.1.3. Das Pyramidenmodell der Probenstruktur
- 4.1.4. Abbildungstiefe und Probenformen
- 4.1.5. Haupt-, General- und Anspielproben

## 4.2. Die Probenarbeit

- 4.2.1. Der Probenabend
  - 4.2.1.1. Vor der Probe
  - 4.2.1.2. Der Probenbeginn
  - 4.2.1.3. Die Pause
  - 4.2.1.4. Das Ende der Probe
  - 4.2.1.5. Nach der Probe
- 4.2.2. Erarbeitung der Werke
- 4.2.3. Kommunikation mit dem Orchester
- 4.2.4. wirksame Kritikformulierung
- 4.2.5. Grundregeln für die Motivation des Orchesters

## 5. Orchesterführung

### 5.1. Führungsstile

- 5.1.1. Kurt Lewin
  - 5.1.1.1. hierarchisch (autoritär)
  - 5.1.1.2. demokratisch (kooperativ)
  - 5.1.1.3. Laissez-faire (gewähren lassen)
- 5.1.2. Führungskontinuum nach Tannenbaum und Schmidt
- 5.1.3. Situative Reifegrad-Theorie nach Hersey und Blanchard
- 5.1.4. Direktive vs. kooperative Führung
- 5.1.5. Fazit

### 5.2. Persönlichkeitsbilder im Orchester

- 5.2.1. engagiert
  - 5.2.1.1. musikalisch
  - 5.2.1.2. organisatorisch
- 5.2.2. nicht engagiert
  - 5.2.2.1. musikalisch
  - 5.2.2.2. organisatorisch
- 5.2.3. loyal vs. unloyal
- 5.2.4. lernbereit vs. lernunwillig
- 5.2.5. konservativ vs. progressiv
- 5.2.6. Musikertypen
  - 5.2.6.1. A-Musiker

5.2.6.2. B-Musiker

5.2.6.3. C-Musiker

### 5.3. Organisation

5.3.1. Pünktlichkeit

5.3.2. exaktes Arbeiten zu jedem Zeitpunkt

5.3.3. Der Auftritt des Dirigenten vor dem Orchester

5.3.4. Ruhe in der Probe - Voraussetzung für den musikalischen Erfolg

5.3.5. Der Zusammenhang zwischen organisatorischer und musikalischer Disziplin

5.3.6. Regeln - Grundlage für die erfolgreiche Arbeit mit einer Gruppe

### 5.4. strategische Orchesterentwicklung

### 5.5. Grundregeln

### 5.6. Krisensituationen

5.6.1. Umgang mit Fehlverhalten

5.6.1.1. Ignorieren?

5.6.1.2. Sanktionen?

5.6.2. Stimmungsbilder

5.6.2.1. erkennen

5.6.2.2. lenken

### 5.7. Arbeitsatmosphäre

### 5.8. "goldene Regeln"

## 6. Instrumentenkunde

### 6.1. Holzblasinstrumente

#### 6.1.1. Flöte

##### 6.1.1.1. Piccolo

###### 6.1.1.1.1. Tonumfang

6.1.1.1.1.1. maximaler Tonumfang

6.1.1.1.1.2. spielbarer (= gut klingender) Tonumfang

###### 6.1.1.1.2. dynamisches Spektrum

###### 6.1.1.1.3. kritische Töne

###### 6.1.1.1.4. instrumentenspezifische Besonderheiten

#### 6.1.1.2. Querflöte

### 6.1.2. Oboe & Englischhorn

### 6.1.3. Fagott

### 6.1.4. Klarinette

#### 6.1.4.1. Es-Klarinette

#### 6.1.4.2. B-Klarinette

#### 6.1.4.3. Bass-Klarinette

## 6.1.5. Saxophon

### 6.1.5.1. Sopran-Saxophon

### 6.1.5.2. Alt-Saxophon

### 6.1.5.3. Tenor-Saxophon

### 6.1.5.4. Bariton-Saxophon

## 6.2. Blechblasinstrumente

### 6.2.1. Horn

### 6.2.2. Trompete

### 6.2.3. Posaune

### 6.2.4. Euphonium

### 6.2.5. Tuba

## 6.3. Streichinstrumente

### 6.3.1. Cello

### 6.3.2. Kontrabass

## 6.4. Schlagwerk

## 6.5. Harfe

## 6.6. Klavier

# 7. Instrumentation

## 7.1. Transposition

### 7.1.1. B-Instrumente

### 7.1.2. F-Instrumente

### 7.1.3. Es-Instrumente

### 7.1.4. C-Instrumente

### 7.1.5. Übungen und Online-Kurs

## 7.2. Instrumentation von Akkorden

## 7.3. Instrumentation eines 4-stimmigen Satzes

## 7.4. Besetzung & Stimmverteilung

## 7.5. Ersetzen von Instrumenten im Blasorchester

## 7.6. Lösen von typischen Problemen in Blasorchesterpartituren

### 7.6.1. Piccolo und Flöte zu hoch notiert

### 7.6.2. Alt- und Tenorsaxophon zu tief notiert

### 7.6.3. zu weniger Hörner vorhanden

## 7.7. Klangfarbe und -wirkung

## 7.8. typische Klangverbindungen von Instrumenten

## 7.9. Instrumentation von einfachen Klavierwerken

## 7.10. Instrumentation von komplexen Werken

### 7.10.1. Vorlage Brass Band

### 7.10.2. Vorlage Fanfare

### 7.10.3. Vorlage Sinfonieorchester



7.10.4. Vorlage Orgel

7.10.5. Vorlage Klavier

## **8. Literaturkunde und Programmgestaltung**

8.1. Quellenarbeit

8.1.1. Literaturlisten

8.1.2. Programmbücher Wettbewerbe

8.1.3. YouTube

8.1.4. gute Komponisten

8.1.5. gute Dirigenten

8.2. Klassifizierung von Werken

8.2.1. Was ist gute Literatur?!

8.2.2. 3 Perspektiven guter Literatur

8.2.3. Die Definition von "gut"

8.2.4. Musikalischer Geschmack

8.3. 4 Sichtweisen auf ein Programm

8.4. Innere Logik und Spannungsverlauf

8.5. 2 Fehler bei Konzertprogrammen

8.6. Grundgerüst für ein erfolgreiches Konzert

8.7. 3 Energie- und Emotionskurven im Konzert

8.8. 3 Grundfragen für die Programmgestaltung

8.9. Auswahlprozess mit Literaturkommission

8.9.1. Vorteile

8.9.2. Nachteile

## **9. Wertungsspiel- und Wettbewerbsvorbereitung**

9.1. Vorüberlegungen

9.2. Vorbereitung des Wertungsspiels

9.3. Organisation

9.4. Literatúrauswahl und Programmgestaltung

9.5. Anpassung der Instrumentation

9.6. Effiziente Probenarbeit - Voraussetzung für den Erfolg

9.7. Durchdringungs- und Abbildungstiefe der Partitur

9.8. Motivation des Orchesters

9.9. Mentale Arbeit

9.10. Der Wertungsspiel- oder Wettbewerbstag

9.11. Nach dem Auftritt ist vor dem Auftritt

9.12. 10 Regeln für ein erfolgreiches Wertungsspiel/einen erfolgreichen Wettbewerb

## **10. Vereinsführung- und entwicklung**

10.1. Positionierung

10.2. Organisationsentwicklung

10.2.1. Schaffung von Systemen

- 10.2.2. Entwicklung von Geschäftsbereichen
- 10.2.3. Der Sinn und Unsinn von Sitzungen
- 10.2.4. Vorstandschaft vs. Ausschuss? Was braucht man? Was nicht?
- 10.2.5. Aufgabenbeschreibungen
- 10.2.6. Statustabellen als Basisinstrument für die Führung
- 10.2.7. Die Macht von Checklisten
- 10.2.8. Optimierung von wichtigen Prozessen
- 10.2.9. Vereinseigene Musikschule
- 10.2.10. Stadien im Entwicklungszeitraum
  - 10.2.10.1. Beginn (1. bis 5. Jahr)
  - 10.2.10.2. Mitte (6. bis 10. Jahr)
  - 10.2.10.3. Ende (11. bis 15. Jahr)
- 10.3. Marketinggrundlagen
- 10.4. Sponsoring
- 10.5. Motivation und Führung im Non-Profit-Bereich
- 10.6. Zeit- und Selbstmanagement für Dirigenten und Vorstände
- 10.7. Das Spannungsfeld Dirigent und Verein
- 10.8. Die Rollen eines Dirigenten
  - 10.8.1. Musiker
  - 10.8.2. Coach
  - 10.8.3. Manager
    - 10.8.3.1. Operatives Geschäft
    - 10.8.3.2. Strategische Entwicklung

## **11. Einführung in die sinfonische Bläserorchesterszene**

- 11.1. Verbandsstrukturen
  - 11.1.1. Deutschland
  - 11.1.2. Österreich
  - 11.1.3. Schweiz
- 11.2. gute Wettbewerbe
  - 11.2.1. WMC
  - 11.2.2. Certamen
  - 11.2.3. Flicorno d'Oro
  - 11.2.4. Deutscher Orchesterwettbewerb
  - 11.2.5. European Brass Band Championships
- 11.3. Besetzungsformen
  - 11.3.1. Brass Band
  - 11.3.2. Fanfare
  - 11.3.3. Harmonie

## 11.4. Top-Orchester, Klangkultur und Besetzungsunterschiede

### 11.4.1. Deutschland

#### 11.4.1.1. zivile Orchester

#### 11.4.1.2. Militärorchester

### 11.4.2. Österreich

### 11.4.3. Schweiz

### 11.4.4. Niederlande

### 11.4.5. Belgien

### 11.4.6. Spanien

### 11.4.7. Frankreich

## 11.5. Top-Komponisten

### 11.5.1. Europa

#### 11.5.1.1. West

#### 11.5.1.2. Ost

### 11.5.2. USA

### 11.5.3. Japan

## **12. Jurortätigkeit**

### 12.1. Bewertungssysteme

#### 12.1.1. Deutschland

##### 12.1.1.1. Wertungsspiele auf Kreis-/Bezirksebene

##### 12.1.1.2. Landesorchesterwettbewerb

##### 12.1.1.3. Deutscher Orchesterwettbewerb

#### 12.1.2. Österreich

##### 12.1.2.1. Bezirkswertungsspiele

##### 12.1.2.2. Landeskonzertwertung

#### 12.1.3. Schweiz

##### 12.1.3.1. Regionalmusiktage

##### 12.1.3.2. Kantonale Musikfeste

##### 12.1.3.3. Eidgenössisches Musikfest

### 12.2. Voraussetzungen an einen Juror

#### 12.2.1. Fachlich

#### 12.2.2. Soft-Skills

### 12.3. Die Bewertung des Vortrags

#### 12.3.1. Anforderungsprofil

##### 12.3.1.1. Kategorie 1 (Eingangsstufe)

##### 12.3.1.2. Kategorie 2 (Unterstufe)

##### 12.3.1.3. Kategorie 3 (Mittelstufe)

12.3.1.4. Kategorie 4 (Oberstufe)

12.3.1.5. Kategorie 5 (Höchststufe)

12.3.1.6. Kategorie 6 (Höchstklasse)

12.3.2. Durchführung der Bewertung

12.3.3. Punktefindung

12.3.3.1. Noten vs. Punkte

12.3.3.2. Punktestrahl

12.3.3.3. typische Probleme bei der Punktefindung

12.4. Das Beratungsgespräch

12.4.1. Die entscheidende ersten zwei Minuten

12.4.2. Sinnvolle Einstiege

12.4.3. Besprechung der Werke

12.4.4. Abschluss & Zusammenfassung

12.4.5. Verabschiedung

12.4.6. Umgang mit schwierigen Kollegen

12.5. Verhalten

12.5.1. gegenüber Verbandsangehörigen

12.5.2. gegenüber Jurorkollegen

12.5.3. gegenüber teilnehmenden Dirigenten

12.5.4. Auf dem Bewertungspodest ("Bock")

12.5.5. Mittag- & Abendessen, Hotel

12.6. Expertisen

12.6.1. Struktur

12.6.2. Inhalte

12.6.3. Schreibstile

12.6.4. Äußere Form

12.6.5. 3 Expertisen im Vergleich

12.6.5.1. "gut" (bringt das Orchester weiter)

12.6.5.2. "ordentlich" (Juror macht sich nicht angreifbar)

12.6.5.3. "Frechheit" (Juror sollte nicht eingesetzt werden)